



GUITS

M A N U A L



INTRODUZIONE

I programmi artistici, in particolare la musica, godono di una lunga tradizione nei sistemi di giustizia in quanto strumenti per la riabilitazione dei detenuti. Come Hughes spiega: “Le arti possono svolgere un ruolo importante nel cambiare le circostanze individuali, istituzionali e sociali che promuovono comportamenti criminali. Le arti hanno la capacità e il potenziale per offrire una gamma di approcci innovativi, basati sulla teoria e la pratica, e possono migliorare i programmi educativi, di sviluppo e terapeutici in tutto il settore della giustizia penale. Coloro che sono favorevoli ai programmi artistici nelle carceri hanno forti alleati” (Doing the arts Justice, p. 9. Hughes 2005).

La dichiarazione delle Nazioni Unite sulle regole minime standard per il trattamento dei detenuti afferma che “le attività ricreative e culturali devono essere fornite in tutte le istituzioni a beneficio della salute mentale e fisica dei prigionieri” (Nazioni Unite, 1977). Allo stesso modo, le raccomandazioni del Consiglio d’Europa dichiarano: “le attività creative e culturali dovrebbero avere un ruolo significativo perché hanno un potenziale che consente ai prigionieri di svilupparsi ed esprimersi”.

GUTS è un progetto supportato dal programma Erasmus+ dell’Unione Europea. Il progetto mira a sviluppare un metodo che consentirà ai giovani detenuti di stabilire obiettivi per il loro futuro, fornendogli strumenti per diventare cittadini migliori e più attivi, diminuendo in questo modo il loro livello di recidiva. L’idea di base del progetto è semplice, la musica rap e la narrazione vengono utilizzate come strumenti per comunicare con i destinatari e come linguaggio per formulare le loro idee e obiettivi in maniera propositiva.

Il consorzio del progetto è composto da 6 partner:

Jessheim Prison, Norvegia

Changes & Changes, Paesi Bassi

Steps, Italia

Il Faro, Italia

Form 2 You, Portogallo

De Rode Antraciet, Belgio

Il sito del progetto è www.gutsproject.eu.



L'IMPATTO POSITIVO DELLE ARTI IN CARCERE

Si possono elencare molti aspetti positivi a proposito delle arti in un contesto carcerario:

- Le arti creano spazi per i detenuti in modo che possano vedersi reciprocamente in modo diverso.
- Le arti offrono l'opportunità di influenzare gli altri positivamente.
- Per i prigionieri, le arti aprono porte in tutti gli aspetti della vita e sbloccano il potenziale e la capacità di integrarsi: nelle relazioni, nella fiducia in se stessi, nell'istruzione, nella formazione, nella creatività, nell'occupazione, ecc.
- Le arti permettono di costruire relazioni in carcere, con le famiglie... e con la comunità esterna.
- Le arti facilitano il riconoscimento di abilità e talenti nascosti.

Come disse una volta un detenuto americano nel carcere di Sing Sing:

“tutti gli oggetti tangibili che ho avuto a disposizione in questo laboratorio sono stati utili, ma rappresentano solo una piccola parte dell’impatto così profondo che hanno avuto non solo sul mio percorso musicale, ma sulla mia vita nel suo insieme. La musica ha giocato un ruolo importante nell’aiutarmi a trasformare un periodo buio della mia vita in un’opportunità per riconoscere la mia identità e coltivare i miei sogni”.



- Coinvolgi il personale in ciò che stai facendo.
- Gli agenti di custodia sono fondamentali, cerca di informarli e coinvolgerli.
- Sii flessibile, adattati, non puoi preparare tutto.
- Parla con i tuoi colleghi, trovate soluzioni insieme, valutati te stesso insieme ai colleghi e ai detenuti (questo è importante). Ricorda che il nostro approccio di base è “Se riguarda loro, non senza di loro”.
- Devi essere motivato per un progetto di successo.
- I detenuti devono essere informati del laboratorio che seguiranno.
- Sii curioso nei loro confronti come studenti.
- Cerca di creare un progetto che crei un collegamento tra il mondo interno ed esterno.
- Fai domande quando non arrivano.



Le arti, in definitiva, possono diventare degli strumenti di riabilitazione da affiancarsi a quelli tradizionalmente utilizzati, non solo per “comunicare” con l'esterno, ma anche per creare interessi di vita e lavorativi alternativi, poiché il processo creativo facilita il percorso verso l'accettazione emotivo/psicologica/fisica dovuta al disagio della mancanza di libertà e alla demotivazione che ne consegue.

In un progetto artistico, i detenuti devono riprendere il controllo e prendere le loro decisioni, il che è insolito in un sistema in cui tutto è organizzato per te tutto il giorno e in cui devi seguire regole rigorose per la maggior parte del tempo. Attraverso inviti a partecipare e coinvolgersi, le arti offrono ai delinquenti una serie di interazioni diverse dalla routine della vita in carcere. L'impegno creativo offre anche l'opportunità di acquisire nuove competenze in una disciplina artistica. Fare sforzi creativi può anche richiedere pensiero riflessivo da coloro che si trovano in un ambiente correttivo, una capacità critica per individui che potrebbero essere in carcere a causa delle loro azioni impulsive.

Il potere delle arti nei contesti correttivi potrebbe anche essere che il successo di un'impresa creativa richiede non solo la tecnica ma anche il pensiero creativo, il pensiero riflessivo e persino la struttura. Osservatori e valutatori di programmi artistici in carcere descrivono il potenziale delle esperienze artistiche di liberare gli individui dal ruolo negativo di delinquente, permettendo loro di scoprire un altro “io creativo” che può migliorare la loro autostima.

Così, in un mondo in cui gli idiomi del crimine e della punizione, della condanna e del vincolo, dominano, le arti sono spesso un'esperienza rara di riposo e persino di libertà.

TRAPPOLE E PERICOLI

- Non fare mai promesse che non puoi mantenere.
- Sii sempre autentico.
- Non metterti al di sopra dei detenuti.
- Se conosci la storia di un detenuto presente, può cambiare il tuo approccio.
- Hai bisogno di formazione per gestire i detenuti con problemi mentali.

IL POTERE DELLE ARTI

Nello sviluppo di programmi di riabilitazione da parte dei sistemi di giustizia minorile, una delle maggiori responsabilità sarà aiutare i giovani ad imparare e a cambiare - emotivamente, socialmente, cognitivamente e personalmente. Pertanto, è fondamentale sapere se i programmi artistici avranno tali effetti sui giovani in ambienti correttivi, in quanto possono essere molto utili alle esigenze dei destinatari. Le esperienze artistiche possono, infatti, offrire ai giovani detenuti opportunità per esercitare importanti competenze, come la presa di decisioni e la riflessione critica.

Le arti possono anche creare un senso di proprietà in un ambiente che nella maggior parte dei casi si concentra sulla rimozione di scelta e responsabilità. Questi programmi potrebbero offrire opportunità di apprendimento in cui i rischi sono positivi, affermativi della vita e sicuri, e fornire la sensazione di successo legato all'attività personale (Hughes, 2005). Poiché, nel contesto dei programmi artistici, le limitate storie educative dei giovani e le loro esigenze di salute mentale non precludono la partecipazione, questi programmi sono un'opportunità per fuggire dalle esperienze precedenti di fallimento ed esclusione. I formatori e i musicisti che insegnano questi programmi potrebbero anche diventare modelli per i detenuti con cui lavorano. Possono fornire un collegamento al mondo reale offrendo loro attenzione e riconoscimento positivi.

Il potere delle arti nei contesti correttivi consiste anche nel fatto che il successo nell'impegno creativo richiede non solo abilità tecniche ma anche sviluppo di pensiero creativo, riflessivo e persino di capacità comunicative. Osservatori e valutatori dei programmi artistici nelle prigioni descrivono il potenziale delle esperienze artistiche come strumento per liberare gli individui dallo stigma del delinquente, permettendo loro di scoprire

un altro “io creativo” che può migliorare la loro autostima. Così, in un mondo in cui i linguaggi del crimine e della punizione, della sentenza e del vincolo dominano, le arti sono spesso una rara esperienza di sensazione di sollievo e persino di libertà.



Va detto che in una prigione un'attività artistica partecipata potrebbe anche avere una maggiore importanza perché le arti “offrono un ambiente sociale ed emotivo non tradizionale, non istituzionale, un modello di coinvolgimento non giudicante e non autoritario” (Baker & Homan, 2007, p.11). Il fatto che artisti e organizzazioni culturali siano agenti neutrali all'interno del sistema di giustizia li rende spesso ben accetti, venendo percepiti come insegnanti fidati.

Sii consapevole del contesto in cui stai insegnando e sii sensibile alle sfide uniche e ai vincoli che derivano dal lavorare in un ambiente carcerario.



La musica rap può fornire una serie di benefici per le persone detenute in prigione.

PERCHÉ LA MUSICA RAP?

Tra tutte le arti, GUTS ha deciso di strutturare il proprio programma di riabilitazione sulla musica rap, in quanto:

- **Espressione emotiva:** La musica rap può essere un potente strumento per esprimere emozioni ed esperienze, il che può essere particolarmente benefico per le persone detenute alle prese con traumi o emozioni difficili.
- **Creatività ed espressione di sé:** La musica rap può favorire la creatività e l'espressione del proprio sé, il che risulta importante per le persone detenute, che spesso provano sentimenti di isolamento o di disconnessione con il mondo esterno.
- **Valore terapeutico:** Alcuni studi hanno suggerito che ascoltare o creare musica rap può avere benefici terapeutici, come la riduzione dello stress, dell'ansia e della depressione.
- **Riabilitazione e reinserimento:** Partecipare a programmi di musica rap può anche aiutare le persone detenute a sviluppare competenze utili nella riabilitazione e nel reinserimento nella società, come la comunicazione interpersonale, la capacità di lavorare in squadra e la gestione efficace del tempo.
- **Connessione culturale:** La musica rap può anche fornire una connessione alla propria cultura e comunità, il che risulta fondamentale in un momento della vita in cui il detenuto si sente disconnesso dalle propria famiglia e dalla comunità di appartenenza.

SVILUPPARE UN PROGETTO ARTISTICO

In un progetto artistico, sotto la guida attenta dell'operatore, ai detenuti viene affidata la gestione dell'intero processo creativo, dalla determinazione dei contenuti, all'ideazione del testo, fino alla realizzazione del materiale dell'opera. Per questo, essi devono riprendere il controllo delle loro decisioni, cosa insolita in un sistema in cui tutto è organizzato in ogni momento della giornata e dove bisogna seguire regole rigide di comportamento e azione. Attraverso la richiesta di partecipazione e impegno attivo, le arti offrono ai detenuti una serie di interazioni diverse dalla loro routine della vita in prigione. L'interesse creativo fornisce anche l'opportunità di acquisire nuove competenze in una disciplina artistica. Fare sforzi creativi può anche richiedere lo sviluppo del pensiero riflessivo e della capacità critica da parte di coloro che si trovano in un ambiente di correzione a causa delle loro azioni impulsive.

Gli agenti di custodia e sicurezza hanno un ruolo fondamentale all'interno del carcere. Per questo è importante coinvolgerli nelle attività artistiche che si intende sviluppare, informandoli e rendendoli partecipi del processo decisionale. Attraverso la condivisione e il lavoro di gruppo, sarà possibile mettere in atto dei programmi artistici di successo. Ricorda che il nostro approccio di base è "se riguarda anche loro, non può essere senza di loro".

BENEFICI

Lavorare con la musica rap nelle carceri può essere un valido strumento per promuovere l'espressione emotiva, la creatività e la riabilitazione, oltre ad aiutare le persone a connettersi con la propria cultura e le comunità. Inoltre, si favorisce, attraverso l'espressione delle potenzialità artistiche dei detenuti, la loro educazione alla convivenza civile, alla comprensione reciproca e alla comunicazione.



LAVORARE CON I DETENUTI

Quando si insegna ai detenuti, è importante tenere a mente alcune cose:

- Rispetta l'individuo: Ogni persona ha la propria unica storia, esperienze e sfide. È importante rispettare la loro individualità ed evitare di fare ipotesi su di loro.
- Crea un ambiente sicuro e di sostegno: È importante creare un ambiente sicuro e di sostegno in cui i detenuti si sentano a proprio agio per partecipare, esprimersi e imparare. Questo può essere raggiunto stabilendo regole e confini chiari e creando una cultura di rispetto reciproco.
- Sii consapevole del trauma: Molti detenuti hanno vissuto traumi nella loro vita ed è importante esserne consapevoli per creare un ambiente sensibile alle loro esigenze. Ciò può includere la strutturazione di uno spazio in cui possono parlare delle loro esperienze o fornire ai detenuti risorse per far fronte al loro trauma.
- Comunica e informa: I detenuti devono essere informati del laboratorio che seguiranno, degli obiettivi da raggiungere, delle modalità di realizzazione e della struttura generale del progetto.
- Sii flessibile e aperto: Le persone che parteciperanno al laboratorio potranno variare con frequenza o avere giornate storte, per questo adattati al contesto, non puoi preparare e prevedere tutto.
- Sii motivato: Devi essere tu la prima persona motivata nella realizzazione di un progetto di successo. I detenuti vedendo la tua motivazione ed entusiasmo saranno più coinvolti e partecipi.

- Sii curioso nei loro confronti: Spesso i detenuti non hanno modo di parlare e di esprimere la propria storia, per questo poni domande quando nessun altro le fa e ascolta in maniera attiva i loro racconti.

- Cerca di creare un progetto che assicuri un collegamento tra il mondo interno ed esterno: Al termine della pena, i detenuti verranno reinseriti in un contesto sociale, quindi cerca di proporre contenuti che siano applicabili alle loro vite.

DIFFICOLTÀ E PERICOLI PER L'OPERATORE

- Non fare promesse che non puoi mantenere.
- Sii sempre autentico.
- Non porti al di sopra dei detenuti.
- Conoscere la storia del detenuto può cambiare la tua prospettiva nei suoi confronti.
- Hai bisogno di preparazione adeguata per gestire i detenuti con problemi mentali.



UN AMBIENTE DI LAVORO A VOLTE DIFFICILE

- Incoraggiare e motivare i detenuti a partecipare e ad assumere un ruolo attivo nel proprio apprendimento. Ciò può essere ottenuto dando loro feedback positivi e riconoscimento dei loro sforzi, e fornendo loro opportunità per assumere ruoli di responsabilità.
- Essere flessibili: Essere flessibili e adattabili nello stile di insegnamento, e essere disposti ad adattare l'approccio se qualcosa non funziona.
- Essere aperti ai suggerimenti e critiche, attuando cambiamenti se necessario.
- Incorporare obiettivi di riabilitazione e reinserimento: Incorporare nel progetto obiettivi legati alla riabilitazione e al reinserimento nella società, come lo sviluppo di abilità di comunicazione, capacità di collaborazione e gestione del tempo.
- Essere consapevoli del contesto in cui si sta insegnando e essere sensibili alle sfide e ai vincoli unici che derivano dall'operare in un contesto carcerario.
- Essere consapevoli delle regole del carcere e assicurarsi di seguirle in ogni momento.

Un corso di rap ben strutturato in prigione dovrebbe essere completo, includere istruttori esperti, fornire l'equipaggiamento necessario e creare un ambiente sicuro e di sostegno.

Cerca di integrare opportunità per le esibizioni.

ALCUNI CONSIGLI PRATICI PER SCRIVERE UN TESTO RAP

- Iniziare con la scrittura libera di un concetto o un tema: Prima di iniziare a scrivere, invita il detenuto a pensare a ciò che vuol dire e di cosa vuol parlare nella propria canzone rap. Può trattarsi di un'esperienza personale, di una questione sociale o di qualsiasi altro tema che lo ispiri.
- Utilizzare immagini forti: I testi di rap spesso si basano su immagini forti per creare immagini vivide nella mente dell'ascoltatore. Per questo, è importante utilizzare un linguaggio descrittivo e metafore per dipingere un quadro con le proprie parole.
- Utilizzare un ritmo e una melodia incisivi: Il rap è una forma musicale, quindi è importante prestare attenzione al ritmo e alla melodia delle parole. Un esercizio utile è quello di dire a voce alta le parole del testo sperimentando diverse cadenze e ritmi per trovare quello che sembra giusto per la canzone.
- Servirsi della ripetizione: La ripetizione, intesa come parole o espressioni ripetute più volte, è un elemento chiave nella musica rap, può aiutare a far arrivare chiaramente il proprio messaggio e dare alla canzone un tono accattivante e facile da ricordare.
- Incorporare giochi di parole: Il rap è noto per i suoi giochi di parole, assonanze e rime. Cerca di stimolare la creatività nella scelta delle parole e di trovare modi per giocare con il linguaggio.
- Autenticità: I brani rap che vengono dal cuore tendono ad essere i più potenti. Insegna ad essere fedeli a sé stessi e a non aver paura di mostrarsi vulnerabili, condividendo le proprie esperienze ed emozioni personali.
- Rileggere e revisionare: Come qualsiasi altra forma di scrittura, i testi rap necessitano di revisione. Una volta scritti i testi, il detenuto deve prendersi il tempo per rileggere e fare eventuali modifiche.
- Fare molto esercizio: Più si scrivono ed eseguono testi rap, provando e riprovando, più la qualità del risultato sarà migliore. Invita il detenuto a continuare a scrivere e sperimentare con diversi stili e tecniche fino a trovare il proprio stile.



Tieni presente che il rap è una forma di poesia, quindi utilizza dispositivi e tecniche letterarie per aggiungere profondità e interesse alle tue parole. E, soprattutto, pratica e sii autentico/a con te stesso/a, ciò renderà le tue rime più potenti e riconoscibili.

ELEMENTI EFFICACI NELLA SCRITTURA DI UN TESTO RAP

- Struttura Strofa-Ritornello-Strofa: Molte canzoni rap seguono la struttura strofa-ritornello-strofa, in cui le strofe contengono il contenuto principale della canzone e i ritornelli solitamente servono ad agganciare l'ascoltatore, contenendo la melodia principale della canzone.
- Strofe da 16 barre: La barra è l'unità di misura utilizzata solitamente per definire la durata di una strofa rap. Un formato comune per i versi nella musica rap è la strofa da 16 barre, che è divisa in quattro frasi da 4 barre ciascuna, il che significa che generalmente si hanno 2 rime ogni barra.
- Flusso: I testi rap sono caratterizzati dal flusso (in inglese flow), che si riferisce al modo in cui le parole vengono pronunciate in relazione al battito della musica. Un buon flusso è fluido, coerente e corrispondente al ritmo del battito.
- Beat: Il termine beat, che significa letteralmente "battito", viene utilizzato generalmente per indicare la traccia strumentale di un brano rap. Può essere costituito da una varietà di suoni, come il campionamento di vecchi brani, le batterie o altri strumenti musicali. È importante per creare l'atmosfera e il tone della canzone.

- Metafore, similitudini e simbolismi: I testi rap spesso fanno uso di metafore e similitudini per aggiungere profondità e significato ai testi. I migliori rappers sanno usare un linguaggio poetico e tecniche antiche di secoli, dando alle loro parole una forza ed un ritmo che molti generi ignorano.
- Punchline: Le punchline sono delle battute intelligenti o spiritose in un rap, anche in rima, che di solito arrivano alla fine di un verso, utilizzate per rendere il proprio testo, sia precedentemente scritto o improvvisato sul momento (in inglese freestyle), più omogeneo e accattivante.

STRUTTURA DI UN TESTO

Vale la pena notare che, sebbene questi siano elementi comuni nella musica rap, non sono regole rigorose e molte canzoni rap di successo si sono discostate da queste convenzioni. Il rap è una forma di espressione artistica, quindi è importante trovare il proprio stile e la propria voce unici.



È importante affrontare il processo di scrittura dei testi con una mentalità aperta e curiosa, con l'obiettivo di esplorare se stessi e migliorarsi. Quando si scrivono i testi, è importante essere onesti e autentici, evitando di cercare di essere qualcuno che non si è.

Vale la pena notare che, sebbene siano stati presentati degli elementi comuni nella musica rap, non sono da seguire come regole rigorose, infatti molte canzoni rap famose si sono discostate da queste convenzioni. Il rap è una forma di espressione artistica, quindi è importante trovare il proprio stile e la propria voce.

SCRIVERE TESTI COME STRUMENTO DI RIFLESSIONE

La scrittura di testi può essere usata come strumento per riflettere sulla propria vita. Scrivere testi può essere infatti un processo terapeutico e catartico perché permette di elaborare i propri pensieri e sentimenti in modo creativo e costruttivo. Mettendo in parole ciò che si prova e pensa, è possibile acquisire una comprensione più profonda di sé stessi, delle esperienze vissute e delle proprie emozioni.

Quando si scrivono testi, si può trarre ispirazione dalle proprie esperienze personali e usarle per esplorare i propri pensieri e sentimenti. Questo aiuta ad elaborare esperienze difficili e ad ottenere un senso di prospettiva complessiva. Inoltre, scrivere testi è un modo per esplorare la propria identità, per definire e riflettere sulle proprie caratteristiche. La produzione di testi consente di capire meglio i propri valori, credenze personali e priorità, utilizzando questa comprensione per apportare cambiamenti positivi nella vita di ciascuna persona.

È anche importante notare che i testi possono essere uno strumento potente per l'espressione e la comunicazione di sé, favorendo la connessione con gli altri e l'identificazione di passioni e interessi comuni. Possono anche essere usati come strumento per la scoperta di sé per ottenere una maggiore comprensione delle proprie esperienze di vita.

Ricorda...

Un corso di rap ben strutturato in prigione dovrebbe includere istruttori esperti, fornire le risorse materiali necessarie, creare un ambiente sicuro e di sostegno, offrire opportunità di esibizione e incorporare obiettivi di riabilitazione e reinserimento, e allo stesso tempo essere valutato.

ALCUNI ESERCIZI PER SCRIVERE UN TESTO RAP

Non sapete da dove cominciare? Questi esercizi potrebbero aiutare il detenuto ad iniziare il proprio processo di scrittura.

1) Scrittura libera: Si inizia scrivendo qualsiasi cosa venga in mente, senza preoccuparsi della struttura o della rima. Questo può aiutare a stimolare la propria creatività ed è un ottimo modo per trovare nuove idee e temi per il proprio brano rap.

2) Libere associazioni di parole: Invita il detenuto a scrivere una parola o una frase che lo ispira, poi a scrivere tutte le parole e le frasi correlate che li vengono in mente. Il testo rap verrà poi generato con le parole e frasi scritte tramite l'associazione di parole.

3) Riflessione personale: La riflessione personale sulle proprie esperienze ed emozioni può essere utilizzata come ispirazione per il proprio testo rap, ad esempio pensare alle sfide affrontate nel corso della vita, alle vittorie ottenute e alle caratteristiche che rendono ogni persona unica.

4) Brainstorming in rima: In questo esercizio bisogna scrivere una lista di parole che fanno rima con una parola o una frase che si vuole usare nel proprio testo rap. Successivamente, si cerca di inventare nuove frasi o frasi usando le parole della lista in modo sensato.

5) Scrittura di elenchi: Consiste nella scrittura di un elenco di temi o argomenti che si vogliono affrontare nella propria canzone. Poi, per ogni tema o argomento il detenuto deve cercare di scrivere una o due barre.

6) Mappa mentale: Un altro esercizio è la creazione di una mappa mentale del proprio testo rap, partendo da un'idea o un tema centrale e allargandosi per includere idee, temi e dettagli correlati.

7) Creare una struttura logica del testo: Creare una struttura logica per il testo rap, iniziando con un'introduzione, passando poi al corpo del testo e, infine, inserendo una conclusione.

ALTRI CONSIGLI PER LA BUONA RIUSCITA DEL PROGETTO MUSICALE

- Dopo il risultato finale, creare un piano di azione individuale.
- Cerca di avere un gruppo fisso.
- Se i partecipanti gustano il successo, aumenterà la loro motivazione.
- Crea un ambiente sicuro.
- Cerca di coinvolgere artisti famosi.
- Inizia con un concerto a palco aperto.
- Invita i partecipanti a fare musica per i propri cari, come mogli, figli, madri o padri.
- Cerca di tenere a bada chi ha un ego troppo grande.



VALUTARE UN PROGETTO MUSICALE

La valutazione del successo di un progetto musicale in una prigione può essere effettuata attraverso diversi metodi, tra cui:

- Sondaggi e questionari: i sondaggi e i questionari possono essere utilizzati per raccogliere feedback da detenuti, personale e altre parti interessate sulle loro percezioni del progetto. Ciò può fornire informazioni preziose su come il progetto è stato percepito e può aiutare a identificare eventuali aree in cui migliorare.

- Interviste: le interviste con detenuti, personale e altre parti interessate possono fornire una comprensione più approfondita del progetto e fornire dati qualitativi preziosi. Ciò può essere utile per capire l'impatto del progetto sulle persone e per identificare aree di successo e di sfida.

- Osservazione: l'osservazione del progetto in azione può fornire informazioni preziose su come il progetto viene implementato e può aiutare a identificare eventuali problemi da affrontare.

- Raccolta di dati: la raccolta di dati sui tassi di partecipazione, presenza e completamento può fornire informazioni preziose sulla portata e l'impatto del progetto.

- Misure degli esiti: l'identificazione di misure specifiche degli esiti che si allineano con gli obiettivi del progetto, come la riduzione della recidiva, il miglioramento delle capacità di comunicazione o dei risultati di salute mentale, può fornire un modo chiaro per valutare il successo del progetto.

- Follow-up a lungo termine: il follow-up a lungo termine può aiutare a determinare la sostenibilità del progetto e il suo impatto nel tempo.

È importante notare che il successo può essere valutato in modi diversi e può includere fattori come la crescita personale, l'espressione di sé e la riabilitazione. È importante stabilire obiettivi chiari per il progetto e utilizzare una varietà di metodi per valutare il successo del progetto. Inoltre, coinvolgere i detenuti, il personale e altri interessati nel processo di valutazione può contribuire a garantire che il progetto soddisfi le loro esigenze e che abbia un impatto positivo su di loro.



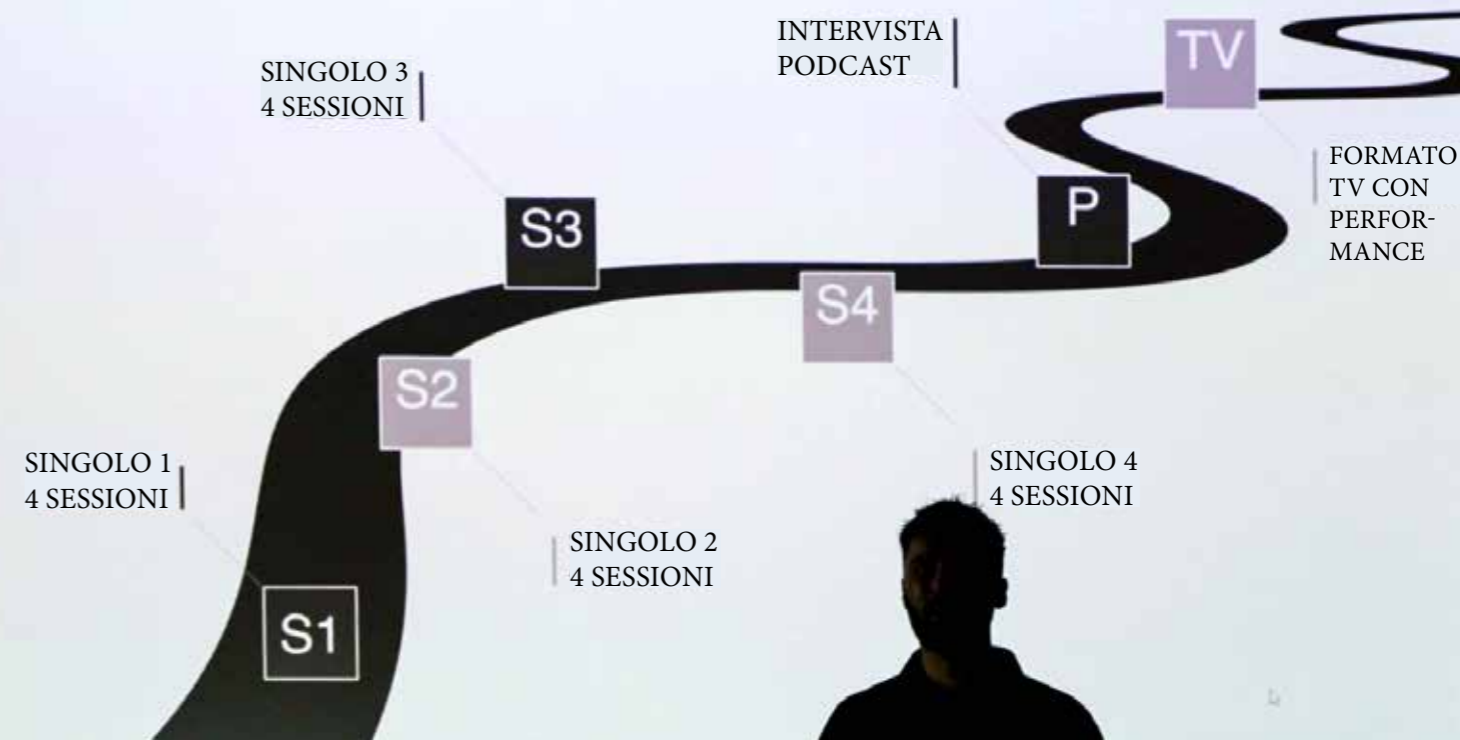
UNA PRATICA DI SUCCESSO

Durante la pandemia di Covid-19, il produttore olandese Mihai Poscoiu ha sviluppato un approccio musicale molto particolare che consiste nel lavorare per un lungo periodo con i giovani detenuti ed ex-detenuti, registrando quattro canzoni con ciascuno di loro. La sua esperienza dimostra che, di solito, la prima canzone è piena di aggressività e rabbia, ma nelle canzoni successive i testi diventano più amichevoli e propositivi. Nei laboratori Mihai si concentra sui ritmi, sul contenuto e sui testi, offrendo loro anche una struttura per la produzione, registrazione e montaggio musicale. Oltre a ciò, Mihai registra un podcast con ognuno, organizza una presentazione in formato televisivo in cui eseguono le loro canzoni e, parallelamente, insegna loro come vestirsi e presentarsi in pubblico.

Infine, producono i loro gadget stampando logo e riferimenti delle proprie canzoni su delle magliette, che possono vendere per finanziare la propria attività. La sua metodologia mira a far diventare i partecipanti al percorso non solo dei rapper, ma degli imprenditori di sé stessi.

Questo esempio potrebbe servire come modello di successo per replicare laboratori analoghi in altre parti d'Europa. Con questa metodologia, Mihai dice che "i problemi sono convertiti in una storia da raccontare", permettendo al detenuto di riconciliarsi con il proprio passato.

TRAIETTORIA DEL PROGETTO JUMPSTART



VALUTARE UN PROGETTO MUSICALE

La valutazione del successo di un progetto musicale all'interno di un carcere può essere effettuata attraverso diversi metodi, tra cui:

- Sondaggi e questionari: i sondaggi e i questionari possono essere utilizzati per raccogliere feedback dai detenuti, dal personale che lavora con loro e altri soggetti interessati circa le loro percezioni sul progetto. Ciò può fornire informazioni preziose su come il progetto sia percepito aiutando ad identificare eventuali aree in cui migliorare ed intervenire.

- Interviste: le interviste con detenuti, personale del carcere e altri soggetti interessati possono fornire una comprensione più approfondita del progetto e dati qualitativi preziosi. Si possono utilizzare le interviste per capire l'impatto del progetto sulle persone e per identificare aree di successo e critiche.

- Osservazione e monitoraggio: l'osservazione e il monitoraggio durante l'arco di vita del progetto può fornire informazioni preziose su come viene implementato, aiutando a identificare eventuali problemi da affrontare.

- Raccolta di dati: la raccolta di dati sulla frequenza, sulla partecipazione e sul completamento del percorso musicale può fornire informazioni preziose sulla portata e impatto del progetto.

- Valutazione dei risultati: stabilire degli indicatori specifici in linea con gli obiettivi del progetto, come la riduzione della recidiva, il miglioramento delle capacità di comunicazione o dei benefici sulla salute mentale, fornisce un metodo chiaro per valutare il successo del progetto.

- Follow-up a lungo termine: il follow-up a lungo termine, inteso come meccanismo di controllo e osservazione dei risultati al termine del progetto, può aiutare a determinare la sostenibilità del progetto e il suo impatto nel tempo.

È importante notare che il successo può essere valutato in modi diversi e può includere fattori come la crescita personale, l'espressione di sé e la riabilitazione. Per questo, risulta necessario stabilire obiettivi chiari per il progetto, stabilendo fasi e modalità di realizzazione dei laboratori. Inoltre, il coinvolgimento nel processo di valutazione dei detenuti, del personale e di altri interessati può contribuire a garantire che il progetto soddisfi realmente le loro esigenze e che abbia un maggior grado di impatto positivo sul carcere nel suo complesso.



1) VALUTAZIONE PEER TO PEER

La valutazione tra pari (in inglese peer to peer) è un processo in cui gli individui valutano il lavoro o la prestazione dei loro colleghi o pari. Nel caso di un progetto musicale di gruppo con i detenuti, per applicare una valutazione tra pari si possono seguire i seguenti passaggi:

- Definire chiaramente i criteri della valutazione: stabilire criteri chiari e oggettivi per la valutazione, come la qualità del lavoro, la capacità di collaborazione, la comunicazione e il rispetto delle scadenze.

- Identificare i valutatori: determinare chi sarà il responsabile della conduzione delle valutazioni, siano essi membri del gruppo di progetto, coordinatori, personale esterno o una loro combinazione.

- Fornire formazione: fornire formazione o linee guida ai valutatori su come condurre le valutazioni, inclusa la formazione su come dare critiche e valutazioni costruttive.

- Raccogliere risposte e stimoli: raccogliere risposte e stimoli dai valutatori attraverso questionari, interviste o altri metodi.

- Analizzare e condividere i risultati: analizzare i risultati delle valutazioni e condividerli con gli individui valutati, nonché con le parti interessate e rilevanti.

- Monitorare: monitorare gli individui per rivedere i risultati delle valutazioni e discutere insieme eventuali miglioramenti o modifiche che devono essere apportati.

- Valutazione costruttiva: è importante notare che la valutazione tra pari dovrebbe essere condotta in modo costruttivo e non punitivo, con l'obiettivo di migliorare il raggiungimento dei risultati e il lavoro di squadra.

2) INDAGINE ELOGIATIVA

L'indagine Elogiativa (in inglese Appreciative Inquiry) può essere utilizzata come tecnica strutturata per valutare un'esperienza positiva e per contribuire a sviluppare l'autostima del soggetto intervistato. Lo scopo dell'Indagine Elogiativa è quello di trarre ispirazione dalle storie di successo. Si realizza attraverso due tecniche di coaching: domande e intervista, per raccogliere la testimonianza del soggetto. Quindi, si basa sull'arte di porre domande rigorosamente positive nel corso di interviste in profondità. Le domande positive aiuteranno a scavare più a fondo nei vari livelli che compongono un'esperienza di successo.

All'interno di un progetto artistico, le testimonianze che vengono raccolte possono anche essere utilizzate come base per una canzone rap. La testimonianza può aiutare a fornire nuove intuizioni e permette al soggetto di interiorizzare alcune delle lezioni apprese durante il percorso di creazione artistica.

Tempo: circa 30 minuti.

Struttura:

- Prima fase: Dopo avere individuato tre soggetti, il formatore assegna i seguenti ruoli: A è l'intervistatore, B è l'intervistato, C è il testimone. Leggete le istruzioni insieme, solo l'intervistatore e il testimone possono leggere le domande campione riportate di seguito.

- Seconda fase: La persona A intervista la persona B su un'esperienza di successo - un progetto, un evento o un'attività di cui è maggiormente orgogliosa. È importante che la persona B pensi ad una situazione concreta in cui è stata personalmente coinvolta.

Successivamente, le domande permettono alla persona B di esplorare le risorse, le competenze e altri fattori che hanno reso quella esperienza un successo. È importante formulare le domande in modo positivo e costruttivo. L'intervistatore utilizza le domande campione riportate di seguito e ne può aggiungere altre se necessario. Eventualmente, A può discutere con C per discutere le migliori domande da fare a B; si prega di rispettare i turni di parola e di ricordare che c'è solo un intervistatore alla volta. La persona C, il testimone, ascolta la storia di B e annota gli aspetti che catturano la sua attenzione.

- Terza fase: La persona A intervista la persona C (il testimone) utilizzando le domande campione riportate di seguito.

- Quarta fase: Infine, la persona A chiede all'intervistato (persona B): come è stato per te? Cosa hai tratto da questa esperienza?

Domande campione:

Durante la seconda fase, in cui la Persona A intervista la persona B su una sua storia di successo, le domande da porre sono:

- Di cosa parla la tua storia?
- Chi era coinvolto e cosa hanno fatto? Cosa è successo dopo?
- Cosa è stato particolarmente emozionante di questa situazione? Cosa ti rende orgoglioso?
- Quali sfide hai affrontato?
- Come sei riuscito a superare queste difficoltà?
- Come hai saputo cosa fare?
- Come definiresti le risorse o le competenze che hai saputo utilizzare?
- Qual è stato il ruolo del tuo gruppo o di altre persone intorno a te?
- Cosa hai imparato da questa storia? Come chiameresti questa esperienza?
- Quale effetto ha avuto questa esperienza sul tuo lavoro?
- Come puoi utilizzare queste risorse e competenze in altre situazioni?

Durante la terza fase, in cui la Persona A intervista la persona C (il testimone), si utilizzano le seguenti domande campione:

- Cosa ti ha colpito della testimonianza della Persona B?
- Cosa ti dice la testimonianza sui punti di forza, sulle risorse e sulle competenze di B?
- Cosa ti dice la testimonianza su ciò che è prezioso o importante per B? Quali sono i valori e i principi che emergono dalla sua testimonianza?



NOTA!

È importante porre domande di apprezzamento. Ciò significa nessun giudizio, nessuna associazione, nessun consiglio e nessun ping-pong.

Concludete con l'intero gruppo: condividete e elencate alcune delle principali risorse e competenze che sono emerse dalle storie. Cosa possiamo trarre da questo, come possiamo utilizzarlo per il futuro?

APPLICAZIONI PER LA REGISTRAZIONE E MONTAGGIO AUDIO

Ci sono diverse applicazioni gratuite e semplici che possono essere utilizzate per registrare, produrre e montare musica. Tutte le applicazioni presenti in questa sezione sono facili da apprendere e possono rappresentare un ottimo punto di partenza per chiunque sia interessato a produrre e registrare musica. Tuttavia, ricorda che le funzionalità e le capacità della versione gratuita potrebbero essere limitate rispetto alla versione a pagamento.

- Audacity: Audacity è un software di registrazione e montaggio digitale dell'audio, gratuito e distribuito secondo una licenza open-source. È disponibile per Windows, Mac e Linux e può essere utilizzato per registrare, modificare ed esportare file audio.

- GarageBand: GarageBand è un'applicazione di produzione musicale disponibile per dispositivi iOS e macOS. Include una varietà di strumenti virtuali, kit di batteria e altre funzioni che possono essere utilizzati per creare e modificare musica.

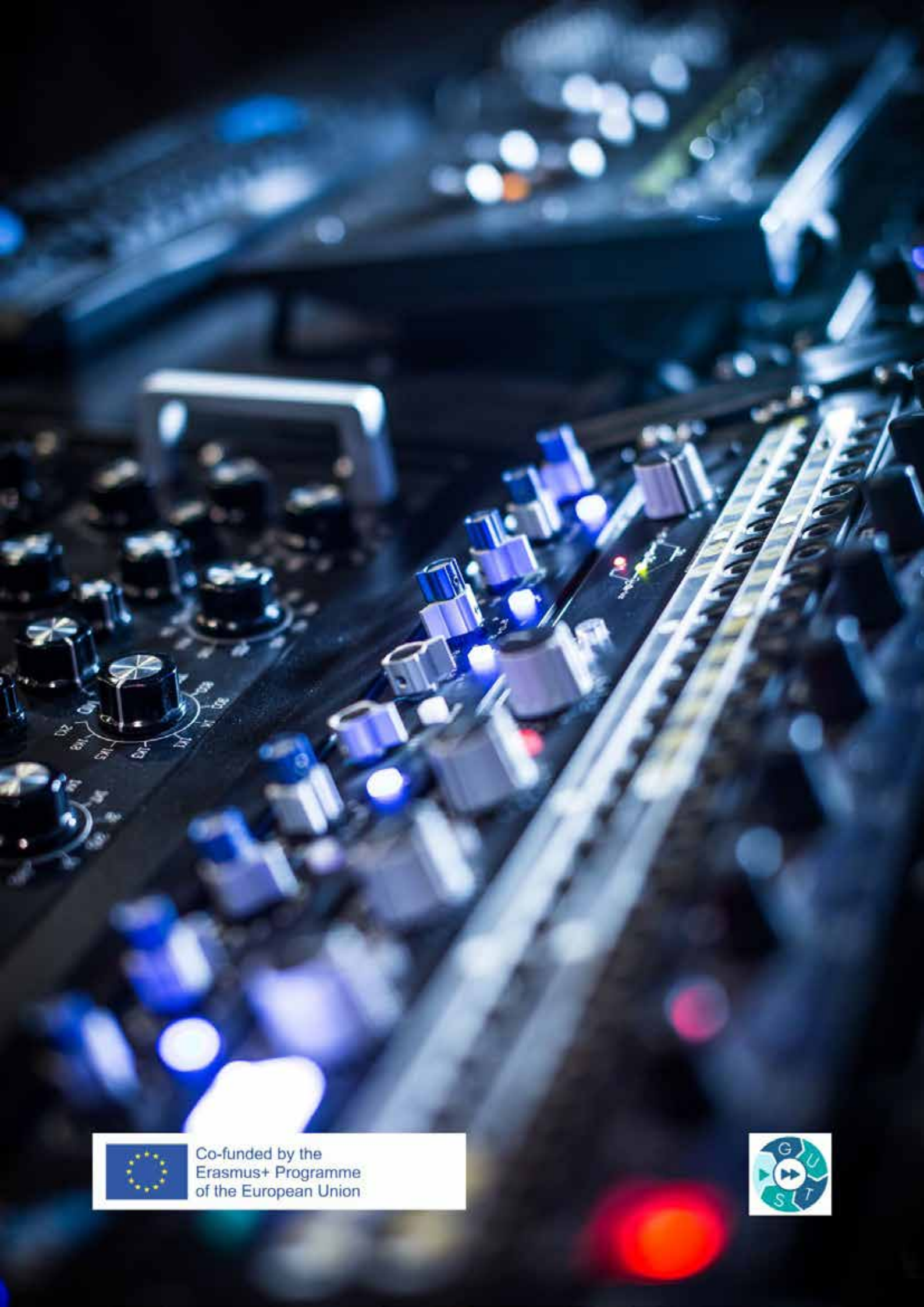
- LMMS: LMMS (Linux MultiMedia Studio) è un'applicazione per la registrazione di audio digitale gratuita e open-source disponibile per Windows, Mac e Linux. Prevede l'utilizzo di una varietà di funzionalità come sintetizzatori, drum machine ed effetti, per creare e modificare musica.

- Soundtrap: Soundtrap è una piattaforma di produzione musicale basata su un cloud gratuito che può essere utilizzata per creare e modificare musica online. È disponibile per dispositivi Windows, Mac, iOS e Android.

- Music Maker JAM: Music Maker JAM è un'app di produzione musicale gratuita disponibile per dispositivi iOS, Android e Windows. Include una varietà di strumenti virtuali, kit di batteria e altre funzioni che possono essere utilizzati per creare e modificare musica.

- BandLab: BandLab è una piattaforma di produzione musicale basata su un cloud gratuito che può essere utilizzata per creare, registrare, modificare e condividere musica. Disponibile per Windows, Mac, iOS e Android, include una varietà di funzioni come strumenti virtuali, effetti e strumenti di collaborazione.





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

